

Sofia Sominski

Matthias Bitzer | CV:

b. 1975, Stuttgart, Germany

Lives and works in Berlin, Germany

Education

1998–2004 Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, Germany

Solo Exhibitions

2024

Caligothek, Almine Rech, Paris, France

Canary chorus, Francesca Minini, Milan, Italy

2023

Cosmic rational, Galería RGR, Mexico City, Mexico

2022

the meticulous zeptosecond, Casado Santapau, Madrid, Spain

Corso consortia, undconsortren, Berlin, Germany

you in the space; the space in you, Almine Rech, Shanghai

2021

Vertigogue, Kunsthalle Göppingen, Göppingen, Germany

2020

A little image-shrine for the roadside, Galeria Fancesca Minini, Milan

Matthias Bitzer, Kadel Willborn, Düsseldorf, Germany

Vertigogue, Galería Casado Santapau, Madrid

2019

everything poses in the night, Kunstverein Leverkusen, Leverkusen, Germany

2018

3, Marianne Boesky, Aspen, USA

Sequences from a volatile now, Almine Rech Gallery, London, UK

2017

Fei's Sphären, Kadel Willborn, Düsseldorf, Germany

2016

a different sort of gravity, Marianne Boesky Gallery, New York, USA

Immaculate cloud, Francesca Minini, Milan, Italy

knock/knock/Nepomuk, Galerie Weißes Häusle, Hechingen, Germany

2015

DER / IM II UNSCHARFE (N) I (R) BEREICH, Little Krimminals, Berlin, Germany

root/ruin/rhapsody, Almine Rech Gallery, Brussels, Belgium

Islands and chains, Galerie Isa, Mumbai, India

2014

The collapse of features, Kadel Willborn, Düsseldorf, Germany

Der Zerfall der Eigenschaften, K21, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Germany

Saturnine Swing, Marianne Boesky Gallery, New York, USA

- 2013
Amherst / Ether / Fields, Francesca Minini, Milan, Italy
Anatol Echo, Almine Rech Gallery, Paris, France
- 2012
Fever / Field, Almine Rech Gallery, Brussels, Belgium
- 2011
Absence and Autopilot, Galerie Kadel Willborn, Karlsruhe, Germany
- 2010
Maison Automatique, Francesca Minini, Milano, Italy
King Rat, Project Arts Centre, Dublin, Ireland
The Mercury Window, Almine Rech Gallery, Paris, France
Palimpsest, Kunstverein Hannover, Germany
- 2008
Seasick sailor, Galerie Iris Kadel, Karlsruhe, Germany
 Art Basel Miami Beach / Art Positions, Galerie Iris Kadel, Florida, USA
Between two oceans, Francesca Minini, Milan, Italy
 Karma International, Zürich, Switzerland
- 2007
 Städtische Galerie Nordhorn, Nordhorn, Germany
 Deutsche Bundesbank Collection, Frankfurt, Germany
 Georg Kargl, Vienna, Austria
- 2006
mosaic ocean, Galerie Iris Kadel, Karlsruhe, Germany
- 2005
Correspondance (l'èspace mêlé), Galerie Iris Kadel at Open Space / Art Cologne, Germany
- 2004
L'èspace tissé, Galerie Iris Kadel, Karlsruhe, Germany

Institutional Group Exhibitions

- 2025
Cerebral Vantage Points, Brainlab Culture Program, Munich, Germany
- 2023
inspire writing, Salon der Gegenwart / mont blanc Haus, Hamburg, Germany
- 2021
- 2020
 Garten der Gegenwart, Hamburg
Stitch in the Aether Matthias Bitzer, Sebastian Hammwöhner, Michael Sailstorfer and Gabriel Vormstein, CCA Andratx, Mallorca, Spain
- 2018
NgoroNgoro II, Artist Weekend, Lehderstraße 34, Berlin, Germany
- 2017

- salondergegenwart*, Große Bleichen, Hamburg, Germany
- 2015
Paarweise. Neue Werke in der Sammlung Marta, MARTa Herford, Herford Germany
LUCE 01, Palazzo Mongiò dell' Elefante della Torre, Galatina, Italy
- 2013
Zeichen. Sprache. Bilder – Schrift in der Kunst seit den 1960er Jahren, Städtische Galerie, Karlsruhe, Germany
Matthias Bitzer – Dialog mit Dix („*Otto Dix – Dirnen, Weiber und Madonnen – Frauenbilder zwischen Apotheose und Wirklichkeit*“), Galerie Albstadt, Städtische Kunstsammlungen, Albstadt, Germany
Abendland, Produzentengalerie Hamburg, Germany
Under the Volcano, Hanarart Festival, French Embassy, Japan, curated by Anissa Touati, Japan
- 2012
WYSIWYG, Rosenblum Collection and Friends, Paris, France
Galerie Utopia/The Forgotten Bar Project: The Garden of Eden, curated by Tjorg Douglas Beer, Palais de Tokyo, Paris, France
- 2011
What You(ngs) See Is What You Get, Rosenblum Collection, Paris, France
Space Oddity, CCA Andratx Kunsthalle, Mallorca, Spain
Past Present Future. Le collezioni unicredit a Verona, Palazzo della Ragione, Verona, Italy
Schach, Kunstmuseum Mühlheim an der Ruhr, Germany
- 2010
Unsichtbare Schatten, MARTa Herford, Herford, Germany
King Rat, Project Arts Centre, Dublin, IRL
Otto-Dix-Preis 2010. Junge deutsche Gegenwartskunst, Orangerie Kunstsammlung Gera, Germany
Defending our values (Lightbox/The Module) curated by Tjorg Douglas Beer, CCA Andratx Gallery, Mallorca, ESP
- 2009
glo(ball), The Renaissance Society, Chicago, USA
Hellwach Gegenwärtig. Ausblicke auf die Sammlung Marta, MARTa Herford, Herford, Germany
Sehnsucht nach dem Abbild – Das Portrait im Wandel der Zeit, Kunsthalle Krems, Krems, Austria
Un plan simple 1/3 (Perspective), Centre d'art Mira Phalaina, Maison Populaire, Montreuil, FRA
- 2008
SPHINXX, Modern Institute, London, GBR
Legend, curated by Alexis Vaillant, Domaine départemental de Chamarande, Villiers le Bâcle, FRA
- 2004

150 Jahre Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, Germany
Meisterschüler, Kunstverein Pforzheim, Pforzheim, Germany

2002

ATE – unsere Himmel kreuzen fremde Götter, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe, Germany

2001

Popbastille, Güterbahnhof Düsseldorf, Germany
Studenten der Akademie Karlsruhe, Kunstverein Schwäbisch Hall, Schwäbisch Gmünd, Germany

Awards

2010 Otto-Dix-Preis, Kunstsammlung Gera, Gera, Germany

2007 Kunstpreis der Stadt Nordhorn, Nordhorn, Germany

2004 Scholarship for Graduates of the German Federal Land Baden-Wuerttemberg

Public Collections

MARTa Herford, Herford, Germany

Städtische Galerie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany

Geraer Sammlung, Gera, Germany

CCA Andratx, Mallorca, Spain

Rosenblum Collection & Friends, Paris, France

Publications

2016

Matthias Bitzer, Distanz Verlag, Berlin, 2016

Mary Hrbacek, „The best art in the world – Marianne Boesky Gallery:

Matthias Bitzer: a different sort of gravity, in: *WM – whitehot magazine for contemporary art*,
Novembre 2016

Francesca Pola, critics' picks – Matthias Bitzer at Francesca Minini, Milan, in: *Artforum*, 2016

Klaus Stopper, „Wow-Effekt mit langem Nachklang“, in: *Schwarzwälder Bote*, June 2016

Diana Maute, „Otto-Dix-Preisträger Matthias Bitzer bringt große Kunst ins Weiße

Häusle“, in: *Südwest Presse*, June 2016

2015

Anneli Botz, „Interview Kunst– Matthias Bitzer“, in: *Andy Warhol's Interview Magazine*,
June 2015, p. 48–49

Soma Das, „No man is an islands“, in: *mid-day*, February 3, 2015

Dipalk Desai, „An Artistic Portrayal“, in: *Noblesse*, January 2015

Kala Bharati, „Past Modern“, in: *Art India – The Art News Magazine of India*, Volume XIX,
Issue II, January 2015

- Prakruti Jhaveri, „Interview: A Tête-a-Tête with German Artist Matthias Bitzer“, in: *luxpresso*, January 30, 2015
- 2014
- Stefania Facco, „2 p.m. Studio visit: Matthias Bitzer“, in: *Berlin getting to know one of the most figurative artists on the contemporary scene*, *Look Lateral*, No. 2/2014, p. 107–118
- Roberta Smith, „Upstairs and Behind Doors, Creative Passion. Roberta Smith’s Tour of the Sizzlers on the Upper East Side“, in: *The New York Times*, April 3, 2014
- Alexandra Polier, „Artists’ Rug Exhibition at Atelier Courbet“, in: *Dwell*, March 10, 2014
- 2013
- „Kunst: Heiss Begehrt“, in: *Cosmopolitan*, May 2013, p. 18
- „Matthias Bitzer. Amherst/Ether/Fields“, in: *Mousse. Contemporary Art Magazin*, Issue 40, October/November 2013
- Magdalena Kröner, „Hier läuft kein Begehren ins Leere“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, January 20, 2013
- „Zeichen. Sprache. Bilder. Schrift in der Kunst seit 1960“, catalogue, Städtische Galerie Karlsruhe, p. 14–15
- 2012
- Matthias Bitzer – fever/field*, Almine Rech Gallery, Brussels, 2012
- Iris Cramer, „Zwischenbilanz“, Die Kunstsammlung der deutschen Bundesbank, Köln 2011, p. 260–261
- 2011
- Alexander Wach, „Bleistift & Neurosen“, in: *Die Welt*, July 2011, p. 28
- 2010
- „Matthias Bitzer. Les choses de la nuit“, catalogue, Kunstsammlung Gera, Gera, 2010
- „Unsichtbare Schatten – Bilder der Verunsicherung“, catalogue, MARTa Herford, 2010
- „Un plan simple–Perspective, scène, écran“, Éditions B42/Maison populaire, Paris 2010
- 2009
- Karolina Dankow, „Reviews, Matthias Bitzer, Galerie Iris Kadel, Karlsruhe“, in: *Flash Art International*, Vol. XLII, No. 264, p. 102
- 2008
- Tim Ackermann, „In Karlsruhe schaut Matthias Bitzer ins Herz der Finsternis“, in: *Monopol*, Nr. 11/2008, p. 105
- „Matthias Bitzer“, Städtische Galerie Nordhorn, Revolververlag für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main
- Barbara Glasner, Ursula Schöndeling, Petra Schmidt, „Patterns 2. Muster und Design, Kunst und Architektur“, Birkhäuser Verlag, 2008
- 2007

- Deutsche Bundesbank: „Matthias Bitzer“, Frankfurt am Main
Ulrike Fuchs, „Spurensuche als Identitätserfindung – Arbeiten von Matthias Bitzer“, in:
ArtProfil, No. 6, p. 46–47
- 2006
- Klaus Heid, „Durchkomponierte Geisterbeschwörung“, in: *Regioartline*, May 22nd.
2006
- 2005
- Reto Krüger, Susanne Düchtung, Kerstin Plüm, *Nichtwissen*, Essen
Gregor Jansen, *Metropolis M*, No. 4, August 2005
Cornelia Böhm & Barbara Martin, „Matthias Bitzer – L' espace tissé“, no. 7, June 2005,
p. 44–45
- 2004
- Magdalena Kröner, „Die blaue Blume haut ins Auge“, in: *Die Tageszeitung*, no. 7344,
2004, p. 15